



*Various Small Books*  
*Referencing Various Small*  
*Books by Ed Ruscha*

Édité par Jeff Brouws, Wendy Burton et Hermann Zschiegner *The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 2013, 288 pages, 25€.*  
 Edited by Jeff Brouws, Wendy Burton et Hermann Zschiegner, *The MIT Press, Cambridge (Massachusetts), 2013, 288 pages, €25*



Je suis tombée sur *Various Small Books: Referencing Various Small* by Ed Ruscha le jour de la Saint-Valentin, alors que j'étais à la recherche d'un cadeau adéquat pour mon compagnon. En tant que fanatique de livres de photographie mariée à un autre fanatique, un livre de photographie est le seul cadeau envisageable. Avec sa couverture rouge sombre et ses caractères blancs en embossage, il m'a littéralement sauté aux yeux. Idéal pour la Saint-Valentin! Cette

I happened upon *Various Small Books: Referencing Various Small* by Ed Ruscha on Valentine's Day as I was looking for an appropriate present for my partner. As a photobook nerd married to another photobook nerd, photobooks are the only acceptable presents. With its deep red cover and bold white embossed type, the book practically jumped out at me. It is the ultimate Valentine book! Collected between its seductive covers is a homage to a deceptively simple series

de couverture séduisante est un hommage à une série simple – du moins en apparence – de livres d'artiste conceptuels, publiés par l'artiste américain Ed Ruscha pendant les années 1960 et 1970. Avec des titres banals tels que *Twentysix Gasoline Stations* (1963) et *Every Building on the Sunset Strip* (1966), ces ouvrages « sans art », imprimés en offset, composés d'instantanés, jouent un rôle essentiel dans un dialogue créatif défendant la diffusion démocratique de l'art. L'ironie étant que beaucoup de ces livres autrefois bon marché sont aujourd'hui complètement hors de prix pour la plupart des photographes et pour le collectionneur moyen. Il en reste une notion d'accessibilité qu'ils ont engagée – celle que continue de défendre l'*ethos* de l'artiste soucieux d'une production bon marché et de l'art pour tous.

Au fil des années, les petits livres de Ruscha sont devenus presque culte auprès de jeunes artistes se répondant dans un discours continu qui rêvère, s'approprie et surfe sur l'approche conceptuelle de Ruscha. Cette approche consiste à établir des paramètres arbitraires pour le choix du matériel photographique contenu dans les livres. Dans *Twentysix Gasoline Stations*, Ruscha documente des stations-service entre l'Arizona et la Californie. Ses autres publications explorent également des signes banals de la vie moderne, parkings, palmiers, piscines... Parmi les quatre-vingt-onze ouvrages des photographes et artistes contemporains présentés dans *Various Small Books*, on trouve *Twentysix Abandoned Gasoline Stations* (1992) de Jeff Brouws, qui imite le style visuel impassible de Ruscha, et *Thirtyfour Parking Lots* (2008) de Travis Shaffer, qui revisite tous les sites originaux du *Thirtyfour Parking Lots* de 1967 pour les représenter au travers d'images satellite de Google.

Feuilleter les reproductions de couvertures, de doubles pages intérieures et les textes descriptifs qui imitent, parodient et commentent l'héritage visuel toujours puissant de Ruscha, à la lisière de l'archiviste et du mec cool de la côte ouest, m'a confortée dans l'idée que ce livre était effectivement le cadeau de Saint-Valentin idéal – pour son rapport à Ruscha, à la collection et l'appropriation d'images, aux collectionneurs, et aux jeunes artistes qui ont redécouvert le plaisir tactile d'un bon livre.

of conceptual artists' photobooks published by the American artist Ed Ruscha during the 1960s and 1970s. With mundane titles like *Twentysix Gasoline Stations* (1963) and *Every Building on the Sunset Strip* (1966), these "artless" offset printed books, composed from snapshots, play a critical role in a creative dialogue that espouses a democratic distribution of art. The irony is that many of these once inexpensive books are now completely beyond the means of most photographers and the average collector. What remains is a notion of accessibility that they initiated – one that continues to endorse an "artist take charge" ethos of cheap production and access for all.

Over the years, Ruscha's small books have taken on a cult-like status with younger artists responding to an ongoing discourse that reveres, appropriates and riffs on Ruscha's conceptual approach of setting up distinct parameters for the photographic content found in his books. In *Twentysix Gasoline Stations*, Ruscha documents gas stations between Arizona and California. His other books also explore the banal trappings of modern life, including parking lots, palm trees and swimming pools. Among the 91 books by fellow artists and photographers illustrated in this collection are: *Twentysix Abandoned Gasoline Stations* (1992) by Jeff Brouws, which mimics Ruscha's deadpan visual style; and *Thirtyfour Parking Lots* (2008) by Travis Shaffer, which revisits all of the original sites in Ruscha's *Thirtyfour Parking Lots* (1967) and then re-presents them via Google satellite images.

As I paged through the reproductions of book covers, interior spreads and descriptive texts that imitate, parody and pass commentary on Ruscha's ever-potent archivist-meets-west-coast-cool visual legacy, I realized that this book was indeed the ultimate Valentine's gift to Ruscha, to the appropriation and collection of images, to book collectors and to younger artists who have rediscovered the tactile pleasures of a good book.

Russet Lederman

